

III JORNADA SOBRE ETNOPOÈTICA I NARRACIÓ ORAL

6 de novembre de 2021

#somrondalla

Llegendes urbanes i altres gèneres actuals

Som Rondalla és una jornada de formació dedicada a la comunicació artística. La necessitat d'expressar-nos i relacionar-nos a través del llenguatge d'una manera creativa continua present en el món contemporani. És per això que dediquem la tercera edició del Som Rondalla als nous gèneres etnopoètics. Des de la narració de rumors i llegendes urbanes als mems o els grafittis, explorarem diferents manifestacions artístiques verbals que pertanyen i expliquen el món en què vivim en l'actualitat. Com en ocasions anteriors, comptarem amb professionals de diferents àmbits que compartiran amb les persones inscrites els seus coneixements i experiències sobre aquest tema. Per la seua transversalitat, aquesta jornada està dissenyada per a persones interessades en l'etnopoètica, les arts escèniques, la literatura o l'antropologia.

#elaiodelditetvosespera
#laxicadelacorbata també

III JORNADA SOBRE ETNOPOÈTICA I NARRACIÓ ORAL

6 de novembre de 2021

#somrondalla

Organitza:

Biblioteca de L'ETNO. Museu Valencià d'Etnologia
C/ Corona, 36. 46003 - València.
96 388 36 23/22
📞 683 39 73 98
biblioteca.etnologia@dival.es

Amb el suport de/d':

Associació Valenciana d'Antropologia
NANO
AEDA Narración Oral

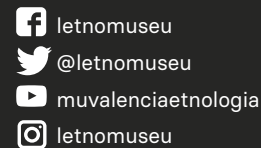
Coordina:

Almudena Francés i Tània Muñoz.

Inscripció amb el formulari:

Cal inscriure's per mitjà del formulari que trobareu al web de L'ETNO <https://forms.gle/PT5YjdTZJGa3J9oS9> i esperar la confirmació.

www.letno.es
etnobloc.es



Organitza:



Amb el suport de:



III JORNADA
SOBRE
ETNOPOÈTICA I
NARRACIÓ ORAL
6 de novembre de 2021
#somrondalla
Llegendes urbanes i
altres gèneres actuals



III JORNADA SOBRE ETNOPOÈTICA I NARRACIÓ ORAL

#somrondalla



PROGRAMA

9:00 - Recepció i benvinguda

9:30-10:15 h.

Hem canviat els acudits per mems?

Jaume Guiscafré, Universitat de les Illes Balears

Arran de la generalització d'Internet i de la connectivitat permanent entre les persones per mitjà de les diverses xarxes socials, la comunicació folklòrica ha trobat un camp d'expansió pràcticament il·limitat, que s'afegeix, i hi conviu, a la interacció quotidiana entre les persones que estan en contacte directe de manera no mediatitzada. Aquesta expansió de la comunicació folklòrica ha comportat que alguns gèneres hagen perdut presència o vigència i d'altres n'hagen guanyat i s'hagen fet gairebé hegemònics a les xarxes. El cas dels mems deu ser el més emblemàtic. Però, els mems, són realment un gènere nou? O, encara més, hi ha gèneres pròpiament nous en la comunicació folklòrica de hui dia?

10:30-11:15 h.

La vitalitat del folklore: rumors i llegendes d'ahir i de hui.

Emili Samper, Universitat Rovira i Virgili

Com deia Josep M. Pujol, el folklore és com la matèria i no es crea ni es destrueix, només es transforma. Gèneres com el de la llegenda i el rumor exemplifiquen aquesta adaptabilitat del folklore i mostren la seua vigència, sobretot en temps de crisi com el que ha provocat la pandèmia que encara patim.

PAUSA CAFÉ

12:00-13:30 h.

Taula d'experiències: «Mems, rap i art urbà» amb Pau Pikonenko de Kalebarraka, la rapera Tesa i l'artista urbana La Nena Wapa Wapa.

DESCANS PER A DINAR

16:00-18:00 h.

5 tallers pràctics per a triar-ne un

«Kultura meme»

Amb Pau Picó, integrador social i tècnic d'animació sociocultural, i Miquel Càrcel, estudiant de Filologia Catalana, els dos integrants del programa de ràdio i col·lectiu piromusical KALEBARRAKA.

En les teories sobre la difusió cultural, un mem és la unitat teòrica més menuda d'informació cultural transmissible d'un individu a un altre, d'una ment a una altra, o d'una generació a la següent. La memètica explica que les idees sorgeixen i s'expandeixen entre la població com si es tractara d'«un virus». Els mems es fan més complexes a mesura que se solapen els uns amb els altres, i conformen la denominada Kultura Meme. No oblideu dur el mòbil o la tauleta perquè aprendrem a fer mems.

«Flow i Skills: com fer un rap?»

Amb Tesa, rapera de la Ribera.

El taller consisteix a fer una immersió en el rap. En ell es contextualitza aquest gènere musical dins de la cultura *hip hop* i es repassa la seua història. Al llarg del taller s'expliquen i es practiquen aspectes de l'escriptura com la rima o el ritme, primerament d'una manera didàctica per a acabar posant-ho en pràctica amb la realització conjunta d'una cançó entre els participants.

«Reinventar la tradició»

Amb Paula Carballeira, narradora gallega.

L'estructura i la simbologia dels contes tradicionals poden convertir-se en aliades de les persones que es dediquen a la narració oral en el segle XXI, una època en què es mira més cap al futur que cap al passat. Però com el temps de la ficció no respon als mateixos paràmetres que el temps presoner en els rellotges, descobrim quina és la tradició que reinventem quan contem històries, d'on venim com a narradores, com a narradors.

«Rondalla en llauna»

Amb la Nena wapa wapa, artista urbana.

El taller tractarà d'explicar una xicoteta història o parlar d'un concepte a través de la realització d'una imatge en una paret amb ajuda d'esprais i plantilles que reproduiran objectes i elements populars valencians. Unirem imatge i oralitat per comunicar-nos a través de l'art urbà i totes les persones assistents intentaran endevinar què volem contar.

«Construcció de llegendes urbanes»

Amb Paco Inclán, escriptor i docent.

Sessió de creativitat literària en què fantasiejarem i jugarem a construir una llegenda urbana a partir dels diferents elements que componen la narració d'una història. Buscarem aquest lloc en què ficció i realitat conviuen en un mateix pla. Una aproximació humorística a la versemblança d'allò inversemblant.

19:00 h. Si jo et contara...

Espectacle de narració oral amb Paula Carballeira i Domingo Chinchilla per a tancar la jornada.